



■丘卓妮擅長創作以日常生活為主題的作品。

灣仔是個新舊匯聚之地，既充滿商業氣息，亦有舊區味道，兩者交織，形成獨特面貌。由香港設計中心主辦的活動「#ddHK 設計#香港地」，旨在結合藝術與社區文化，共同打造灣仔及深水埗成為創意社區。在早前的發佈會上，主辦方就率先公佈將在灣仔區舉辦的活動，透過一系列新媒體作品、畫作及導賞團，帶領公眾細味舊區情懷。

文：Vivian

■藤幡正樹(左)與兩位灣仔街坊感情要好。



■馮正權在修頓遊樂場外畫了黃色「人仔」。



■馮正權對街道文化特別有興趣。

#ddHK 設計#香港地

細味舊區 當年情

#重現舊日面貌

今次活動其中一個重點是日本著名新媒體藝術家藤幡正樹帶來其新設計作品「HKACT! Act 1 BeHere」。他使用70部連接的攝影機拍攝，透過立體擴增實境(AR)及攝影測量法，將

40至70年代的場景如街頭理髮、洗衣板洗衣等總共48個場景重現眼前。今次BeHere共設10個站點，包括藍屋、利東街及舊灣仔郵政局等，站點均有3至6個立體形象可供選擇。

藤幡正樹表示，整個項目早在兩年前便籌備，他眼見灣仔獨特的發展模式，是觀察社區的有利位置，於是選擇灣仔作為BeHere的設點。他

從多位香港著名攝影師、收藏家及地區老居民口述歷史為靈感，並以不同演員探索過去記憶，重塑舊日香港市民生活的場景。雖然藤幡正樹不在香港生活，但談到作品的創作過程卻顯得十分興奮。

在作品中，他融入多個舊年代的生活場景，例如舊時市民坐在街邊大牌檔食東西、在未有洗衣機時，舊時的家庭主婦洗衣、又或者市民街頭理髮。在創作過程

中，藤幡正樹與灣仔老一輩的居民聊天，了解他們過去的生活情況。藤幡正樹表示：「與其單純地展示地區『歷史』，我更希望從『個人』的角度出發，細說他們的故事，因為每個人都有屬於自己的故事。」《BeHere》是一個虛擬鏡頭，帶領過去的人物來到現在。「人們可以參與記憶、重建過去的記憶，並通過創造新的記憶，作為未來的存檔。」

■只要以手機應用程式掃描指定位置，便出現各種立體圖像。



■一眾嘉賓出席發佈會，講解活動重點。



■是次「#dd 創意·營造社區」的創作團隊。

#生活場面顯溫情

除透過科技品味舊日情懷外，另一個名「#dd 創意·營造社區」的活動也很有睇頭。該項目由香港設計中心與一口設計工作室合作，活化灣仔多個公共空間，以灣仔多條主要街道、消防局閘門為對象，以設計營造社區，冀改善社區流動性。其中的4個試點包括皇后大道東與石水渠街交界、修頓遊樂場、利東街及香港藝術中心外面。當天，筆者就率先看了在皇后大道東及石水渠交界的作品。該作品由香港藝術學院的畢業生丘卓妮創作，她的畫作上展示一個香港普通家庭最平常又典



型的場面——折疊飯桌上放着碗筷與食物。丘卓妮對於這些普通家庭的日常生活場面情有獨鍾，像作品中那種一家人坐在一起食飯的場面，每個人都會經歷過，普通卻又溫情，這樣的畫面亦正好標誌着石水渠街及附近舊區的鄰里精神。

至於另一個試點的作品則在修頓遊樂場外。該幅作品則由同為香港藝術學院的畢業生馮正權創作。馮正權修讀設計出身，對設計圖像格外敏感，也對街道文化特別有興趣。今次，他挑選了修頓球場外圍的一棵樹下，畫了6個黃色的「人仔」，每個「人仔」都手執不同物件，例如凍飲，象徵着附近的茶餐廳；手執足球，就代表了修頓球



■藤幡正樹展示作品的AR效果。

場。在這個人來人往的地段裡，他以幽默手法表達修頓遊樂場由從前到現在的不同社會功能、凝聚社區的角色。

除了欣賞立體圖像及畫作外，公眾亦可

參加「#dd 城市行者」或「#dd 城市故事」導賞團，深入窺探灣仔區舊貌。「#dd 城市行者」將帶領參加者游走灣仔歷史建築，茂蘿街7號、北帝廟等，以及#dd 創意·營造社區及《BeHere》站點，並每場設有不同形式參與體驗活動。而「#dd 城市故事」將帶領參加者認識本土設計及工藝，及背後的人文故事，公眾會到訪楊春雷涼茶、愛群理髮及富德樓等。

至於「#dd 創玩24」也是另一甚具玩味的活動。於12月7日下午6時起，24小時在茂蘿街7號及周邊以「發現不一樣」為主題概念，巧妙運用空間設計舉行各類創意活動。活動以「Happy Friday」的歡樂時光打頭陣，活動期間會場又化身成晨運、親子活動等空間，並在尾場舉行迷你音樂會。